

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ЗВУКОЗАПИСЬ В СТУДИИ

(наименование дисциплины (модуля))

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)
51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных
программ**

**Профиль подготовки/специализация
Звукорежиссура зрелищных программ**

**Квалификация (степень) выпускника
Специалист**
(бакалавр, магистр, специалист)

Форма обучения *очная*, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

ОПК-2	Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств	<p>ОПК-1.1 Знает теоретические и исторические основы, методы культурологии, категории и концепции, связанные с изучением области звукорежиссуры сценических искусств</p> <p>ОПК-1.2 - Умеет применять полученные знания в области звукорежиссуры сценических искусств</p>	<p>Знать: Основы культуроведения; принципы, методики и технологии в области звукорежиссуры сценических искусств</p> <p>Уметь: Участвовать в исследовательских и проектных работах в области звукорежиссуры сценических искусств. Собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально - практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в области звукорежиссуры сценических искусств</p> <p>Владеть: Основами анализа культурных форм, процессов, практик; навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития звукорежиссуры сценических искусств</p>
ПК-2	Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусств а, культурно-массовых представ	<p>ПК-2.1. Знает: Технологии и инструментарий звукозаписи</p> <p>ПК-2.2. Умеет: Пользоваться технологиями и оборудованием для звукозаписи</p> <p>ПК-2.3. Владеет: – Приемами и технологиями звукозаписи сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Физические основы звуковой электроники – Режиссуру и мастерство актера – Звукозапись в студии – Технику речи – Слуховой анализ <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Пользоваться инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы. – Коммутировать и эксплуатировать совместно с инженерно-техническим персоналом студийное звуковое оборудование – Установить и подключить микрофоны согласно схеме расстановки – Составлять технический райдер звукового оборудования – Работать с мониторными, зальными и студийными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические

	лений и концертных программ, спортивно-туристических программ		<p>системы</p> <ul style="list-style-type: none"> – Осуществлять процесс звукозаписи в студийных и внестудийных условиях – Формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры составляющих звукового ряда сценического произведения – Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Приемами и технологиями создания комплекса звукотехнических средств, необходимых для проведения сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов – Приемами и технологиями коммутации звукового оборудования – Приемами и технологиями настройки звукового оборудования – Приемами и технологиями подбора микрофонов, составление схем расстановки микрофонов и работа со схемами расстановки микрофонов – Приемами и технологиями составления технического райдера звукового оборудования – Приемами и технологиями озвучивания и звукоусиления в закрытых помещениях и на открытых пространствах во время репетиций и выступлений (в зале и на сцене) – Приемами и технологиями обеспечения технического качества звукового ряда в процессе озвучивания и(или) звукоусиления сценического произведения – Приемами контроля работоспособности звукового сценического оборудования – Приемами и технологиями субъективного (слухового) и объективного (технического) контроля звукового ряда сценического произведения
ПК-3	Способен осуществлять монтаж звукового ряда сценического произведения в области театрального,	<p>ПК-3.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Теорию и практику звукового монтажа <p>ПК-3.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Осуществлять монтаж речевых, шумовых, музыкальных фонограмм сценического произведения <p>ПК-3.3. Владеет:</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ – Звуковой дизайн – Теорию и историю музыки – Музыкальную драматургию <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Пользоваться современными аппаратно-программными звуковыми комплексами,

	<p>музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p>	<p>– Приемами и технологиями монтажа речевых, шумовых и музыкальных фонограмм сценического произведения</p>	<p>применять программы монтажа и обработки звукового материала для создания звукового ряда сценического произведения</p> <p>– Разрабатывать и реализовывать проект звукового дизайна сценического произведения</p> <p>– Осуществлять музыкальное и шумовое оформление сценического произведения</p> <p>– Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания</p> <p>– Проявлять креативность профессионального мышления</p> <p>Владеть:</p> <p>– Приемами и технологиями подбора звукового материала для оформления сценического произведения</p> <p>– Приемами и технологиями музыкального и шумового оформления сценического произведения</p> <p>– Приемами и технологиями осуществления звукового дизайна сценического произведения</p> <p>– Приемами и технологиями оценки качества звучания звукового ряда сценического произведения</p>
ПК-4	<p>Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ</p>	<p>ПК-4.1. Знает:</p> <p>– основные понятия, принципы и технологические процессы формирования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p> <p>ПК-4.2. Умеет:</p> <p>– Разрабатывать совместно с режиссером и(или) продюсером концепцию звукового ряда сценического произведения</p>	<p>Знать:</p> <p>– Акустические основы звукорежиссуры</p> <p>– Музыкальную акустику</p> <p>– Психоакустику</p> <p>– Звуковое оборудование</p> <p>– Цифровые аудиотехнологии</p> <p>– Слуховой анализ</p> <p>– Звуковой дизайн</p> <p>– Теорию и историю музыки</p> <p>– Музыкальную драматургию</p> <p>– Массовую музыкальную культуру</p> <p>– Современные проблемы создания и использования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p> <p>Уметь:</p> <p>– Создавать необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения</p> <p>– Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве.</p> <p>– Создавать финальный звуковой ряд сценического произведения из имеющихся</p>

	программ, спортивно-туристических программ	ПК-4.3. Владеет: – Приемами и технологиями создания звукового ряда сценического произведения	звуковых компонент Владеть: – Приемами и технологиями разработки совместно с режиссером (продюсером) концепции звукового решения сценического произведения – Приемами и технологиями трансляции звукового ряда сценического произведения на высоком техническом и художественном уровне – Приемами и технологиями контроля качества звукового ряда сценического произведения – Приемами и технологиями оценки качества звукового ряда сценического произведения
ПК-7	Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки	ПК-7.1. Знает: – Современные тенденции формирования и развития звукорежиссуры сценических искусств ПК-7.2. Умеет: – Использовать информацию о новинках звукотехнического оборудования и программного обеспечения для решения творческих задач ПК-7.3. Владеет: – Способностью и готовностью к отслеживанию тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрению новых технологий звукозаписи, звукоусиления и озвучивания	Знать: – Современные тенденции формирования и развития звукорежиссуры сценических искусств – Новые техники и технологии звукозаписи, звукоусиления и озвучивания Уметь: – Использовать информацию о новинках звукотехнического оборудования и программного обеспечения для решения творческих задач – Проявлять креативность профессионального мышления Владеть: – Способностью и готовностью к отслеживанию тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрению новых технологий звукозаписи, звукоусиления и озвучивания

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания

2.1. Задания реконструктивного уровня:

Комплект тестовых заданий

Тестовые задания (ПК-2, ПК-2, ПК-4)

1. Единица измерения частоты звуковых колебаний:

- A) Децибел
- B) Герц
- C) Ом
- D) Вольт
- E) Ампер

2. Инфразвуком называется звук с частотой:

- A) Ниже 50 Hz
- B) Выше 1000 Hz
- C) Ниже 20 Hz
- D) Выше 20 kHz
- E) Выше 1 GHz

3. Ультразвуком называется звук с частотой:

- A) Ниже 50 Hz
- B) Выше 1000 Hz
- C) Ниже 20 Hz
- D) Выше 20 kHz
- E) Выше 1 GHz

4. Гиперзвуком называется звук с частотой:

- A) Ниже 50 Hz
- B) Выше 1000 Hz
- C) Ниже 20 Hz
- D) Выше 20 kHz
- E) Выше 1 GHz

5. Приблизительная скорость распространения звуковых волн в воздухе:

- A) 0.34 мм/с
- B) 3.4 м/с
- C) 34 м/с
- D) 340 м/с
- E) 3400 м/с

6. Изменение воспринимаемой частоты, вследствие движения источника звука:

- A) Эффект Холла
- B) Эффект Доплера
- C) Эффект Комптона
- D) Эффект Казимира
- E) Эффект Даннинга-Крюгера

7. Искривление звукового луча в неоднородной среде:

- A) Рефракция

- B) Дифракция
- C) Интерференция
- D) Поляризация
- E) Дисперсия

8. Зависимость фазовой скорости звуковой волны от частоты:

- A) Рефракция
- B) Дифракция
- C) Интерференция
- D) Поляризация
- E) Дисперсия

9. Взаимное увеличение или уменьшение результирующей амплитуды нескольких когерентных волн:

- A) Рефракция
- B) Дифракция
- C) Интерференция
- D) Поляризация
- E) Дисперсия

10. Сетевой протокол передачи звука через IP:

- A) DANTE
- B) AES3
- C) ADAT
- D) SPDIF
- E) MADI

11. Совмещённая микрофонная стереосистема:

- A) ORTF
- B) MS
- C) DIN
- D) NOS
- E) AB

12. Разнесённая (раздельная) микрофонная стереосистема:

- A) ORTF
- B) MS
- C) DIN
- D) NOS
- E) AB

13. Конденсаторный микрофон подключается к разъёму:

- A) D-Sub
- B) TRS
- C) XLR
- D) SpeakON
- E) RCA

14. Фантомное питание микшерной консоли включается кнопкой:

- A) Pad
- B) Solo
- C) Mute

- D) 48V
- E) PFL

15. Для ступенчатого ослабления входного сигнала используется кнопка:

- A) Pad
- B) Solo
- C) Mute
- D) 48V
- E) PFL

16. Для заглушения канала микшерного пульта используется кнопка:

- A) Pad
- B) Solo
- C) Mute
- D) 48V
- E) PFL

17. За ширину частотной полосы отвечает параметр:

- A) Gain
- B) Frequency
- C) Q
- D) Type
- E) Bypass

18. 10-полосный графический эквалайзер:

- A) 1/6-октавный
- B) 1/3-октавный
- C) 2/3-октавный
- D) 1-октавный
- E) 1/2-октавный

19. 15-полосный графический эквалайзер:

- A) 1/6-октавный
- B) 1/3-октавный
- C) 2/3-октавный
- D) 1-октавный
- E) 1/2-октавный

20. 20-полосный графический эквалайзер:

- A) 1/6-октавный
- B) 1/3-октавный
- C) 2/3-октавный
- D) 1-октавный
- E) 1/2-октавный

21. 31-полосный графический эквалайзер:

- A) 1/6-октавный
- B) 1/3-октавный
- C) 2/3-октавный
- D) 1-октавный
- E) 1/2-октавный

22. 51-полосный графический эквалайзер:

- A) 1/6-октавный
- B) 1/3-октавный
- C) 2/3-октавный
- D) 1-октавный
- E) 1/2-октавный

23. Компрессор, степень сжатия которого зависит от уровня входного сигнала:

- A) VCA
- B) Opto
- C) FET
- D) Vari-Mu
- E) Multiband

24. Компрессор на полевых транзисторах:

- A) VCA
- B) Opto
- C) FET
- D) Vari-Mu
- E) Multiband

25. Компрессор, использующий фотоэлемент:

- A) VCA
- B) Opto
- C) FET
- D) Vari-Mu
- E) Multiband

26. Многополосный компрессор:

- A) VCA
- B) Opto
- C) FET
- D) Vari-Mu
- E) Multiband

27. Прибор для преобразования несимметричного звукового сигнала в симметричный:

- A) Stage Box
- B) Patch Bay
- C) Reamp Box
- D) DI Box
- E) Boom Box

28. СЧ динамик:

- A) Tweeter
- B) Midwoofer
- C) Subwoofer
- D) Wide-Range
- E) Mid-Range

29. ВЧ динамик:

- A) Tweeter

- B) Woofer
- C) Subwoofer
- D) Wide-Range
- E) Mid-Range

30. Широкополосный динамик:

- A) Tweeter
- B) Woofer
- C) Subwoofer
- D) Wide-Range
- E) Mid-Range

Критерии оценки:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Качество выполнения заданий; 2. Самостоятельность выполнения заданий	Задания выполнены самостоятельно, выполнены правильно от 85 до 100 % заданий
Хорошо		Задания выполнены самостоятельно, Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно от 70 до 84 % заданий
Удовлетворительно		Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно от 55 до 69 % заданий
Неудовлетворительно		Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно менее 55 % заданий

Задания к зачёту в 9 семестре. (ПК-2, ПК-3, ПК-4)

1. Осуществить настройку оборудования и подготовку студии к звукозаписи
2. Представить смонтированную фонограмму проведенной звукозаписи

Задание к экзамену. (ОПК-2, ОПК-4, ПК-2, ПК-3, ПК-4)

На основе примера записи любой выбранной студентом фонограммы:

1. Описать процесс записи конкретной фонограммы
2. Обосновать схему расстановки микрофонов для конкретной записи
3. Обосновать использование определенных микрофонов для конкретной записи

4. Обосновать стилистические особенности звуорежиссерского решения для конкретной записи.
5. Дать анализ звукозаписи

Автор: доцент кафедры звуорежиссуры Чудинов А.К.